Telefilm over Boy Ecury

ORANJESTAD — Binnenkort beginnen de opnames voor de film *BOY*, een Telefilm over het leven van de jonge verzetsstrijder Segundo Jorge A. (Boy) Ecury. De negentig minuten durende rolprent is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Boy, die op 23 april 1922 op Aruba werd geboren.

Een telefilm wordt geproduceerd voor vertoning op televisie, waarna de film het bioscoopcircuit in gaat. De telefilm wordt geproduceerd door filmproductiebedrijf Memphis Features BV, door producenten Sherman de Jesus en Cecile van Eijk. De Nederlandse omroep Vara is coproducent. BOY is een uitzonderlijk project, omdat het bij de meeste Nederlanders volslagen onbekend is dat Antillianen en Arubanen hebben gestreden voor de vrijheid van Nederland tijdens WO II.

Het verhaal is gebaseerd op de biografie 'Boy, een Antilliaanse jongen in het verzet', van Teddy Schouten. Het scenario is geschreven door Arthur Japin, bekend van de roman 'de zwarte met het witte hart' die in vele landen uitgegeven en vertaald is. De film wordt geregisseerd door één van Nederlands bekendste regisseurs, Frans Weisz. Hij regisseerde onder meer 'Naakt over de schutting', 'Rooie Sien' en 'Heb medelij, Jet!'.

DUNDUN

De film begint in 1947 als de vader van Boy, Dundun Ecury, op zoek gaat naar het lichaam van zijn zoon. Via zijn zoektocht wordt het verhaal van Boy ontvouwd. Boy werd door zijn vader naar Nederland gestuurd voor een goede opleiding. De Tweede Wereldoorlog brak uit en Boy besloot te vechten voor Nederland. Hij was vanaf het begin van de oorlog actief in het verzet. Zijn activiteiten speelden zich af in Oisterwijk, Delft en Rotterdam. Op 5 november 1944 werd hij gearresteerd in Rotterdam en overgebracht naar de gevangenis in Scheveningen. Een dag later werd hij op de Waalsdorpervlakte gefusilleerd.

Het verhaal wordt verteld vanuit het gezichtspunt van vader Ecury. Deze leidt vanuit zijn kale hotelkamer, geïsoleerd in het naoorlogse Nederland, in feite twee zoektochten: die naar de dode Boy en die naar de levende. De eerste naar het lijk van zijn zoon, verloopt moeizaam en valt hem uiteraard zwaar. De tweede naar de herinnering, houdt hem op de been en geeft hem hoop. Uit een reeks ontmoetingen met de mensen die Boy gekend hebben, een hospita, een vriend en zijn geliefde Kitty, ontstaat een steeds duidelijker beeld van deze zwarte jongen in de Nederlandse oorlogsjaren. Cruciaal in dit proces blijkt de confrontatie met de moordenaar van Boy. De ontmoetingen met deze Ewoud, even jong als Boy, zijn voor Dundun de allerzwaarste, maar uiteindelijk ook de meest louterende. Ze vormen dan ook de spil van de film.

De film speelt zich voor een groot deel in Nederland af, maar de eerste en de laatste scène zijn gesitueerd op Aruba. De rolprent wordt door de Vara uitgezonden en zal vervolgens een weg vinden via videodistributie en op festivals over de hele wereld. De film kan worden gebruikt bij de steeds toenemende vraag naar vredeseducatie en bij herdenkingen van 1940 tot 1945. De première zal zowel in Nederland als op Aruba plaatsvinden.

Overigens is het financiële plaatje van de film nog niet helemaal rond. Het totale project is begroot op één miljoen Euro, ongeveer 1,6 miljoen florin. Momenteel wordt er nog gezocht naar sponsors voor het ontbrekende bedrag van rond de 320.000 florin. Bedrijven en culturele fondsen die bijdragen, kunnen rekenen op naamsvermelding en een uitnodiging voor de première. Verdere informatie is te vinden op info@memphisfilm.net.